



COLLOQUE - CERISY - 16 AU 21 JUILLET 2024

FIGURES DE MICHEL GUÉRIN

PROJET

Michel Guérin est philosophe, écrivain, membre honoraire de l'Institut Universitaire de France, Professeur émérite à l'université Aix Marseille. Il a publié plus d'une quarantaine d'ouvrages. Son travail, avant tout esthétique et philosophique — mais encore anthropologique, technique, ou politique — se veut la mise en lumière et à l'épreuve d'une pensée inédite, celle de la *Figure*, qui prend sa place à côté du concept et du schème kantien. Elle propose une troisième voie, celle de la pensée affectée, celle d'un geste pensé, presque d'une danse de la pensée. Son œuvre se répartit ainsi entre deux grands massifs, celui de la Figuologie conceptualisant son approche, et celui des Figuorologiques, la mettant en scène dans des œuvres romanesques, théâtrales ou de critiques d'art.

Si l'originalité de sa pensée se construit à travers ses travaux de la fin des années 1980 (*Qu'est-ce qu'une œuvre ?* et *La Terreur et la pitié* en deux tomes), cela fait maintenant quarante ans que le philosophe interroge son intuition séminale, en réfléchissant sur le geste, la croyance, l'amitié, l'espace plastique, etc.

Ami des artistes et professeur ayant marqué plusieurs générations d'étudiants, d'étudiantes et de docteurs, Michel Guérin est aussi un homme du présent. Son engagement a nourri des îlots intellectuels basés sur des amitiés durables et stimulé des débats d'idées ; il a notamment collaboré étroitement à la revue *La pensée de midi* et son œuvre s'articule en territoires et archipels variés, de Vienne à Berlin et Athènes, de Bruxelles et Lisbonne à Aix-en-Provence, jusqu'au jardin d'Hélian à côté d'Apt... Chercheurs et artistes contribueront à ce colloque *Figures de Michel Guérin* qui se tiendra en présence du philosophe.

UN COLLOQUE ORGANISÉ AUTOUR DE CINQ GRANDS THÈMES

16 / 07	HISTOIRE	MODERNITÉ Fernando Rosa Dias Chaké Matossian	ŒUVRE ET LITTÉRATURE Dirk Dehouck + une autre contribution
17 / 07	ART	ARTS PLASTIQUES Christian Bonnefoi Jean Arnaud Pierre Baumann	PAROLES D'ARTISTES Carine et Elisabeth Krécké, Amélie de Beauafort, Sylvie Pic, Bruno Goosse
18 / 07	PENSÉE	GESTES Pierre Sauvanet Sabine Forero-Mendoza	PENSEURS / INFLUENCES Sami El Hage Pierre Windecker
19 / 07	TECHNIQUE	TECHNIQUE Pascal Krajewski Pierre-Damien Huyghe	APRÈS-MIDI LIBRE
20 / 07	FIGURES	ÉCRITURE / LITTÉRATURE Renaud Ego Jean-Claude Pinson	FIGURE Lucien Massaert Marco Baschera
21 / 07	CONCLUSION	RAPPORT D'ÉTONNEMENT DES DOCTORANTS CONCLUSION	

EXPOSITION

Depuis ses premières armes littéraires, Michel Guérin a toujours entretenu une relation intime avec de nombreux artistes, peintres, sculpteurs, photographes, vidéastes, plasticiens, musiciens, poètes..., présences ininterrompues qui jalonnent également son travail philosophique et littéraire. Il a également encadré un nombre significatif de thèses qui, pour beaucoup, trouvèrent un ancrage dans la recherche expérimentale et la recherche-crédation. Sa contribution à une pensée de l'art en action, réglée par une logique pratique, pourra faire l'objet d'une exposition, associée à un concert, conçus pour Cerisy — logiquement éphémère — et réactivable dans les deux espaces d'exposition dont disposent l'Université Bordeaux Montaigne (Galerie Alban Denuit de la Maison des Arts), d'une part, et Aix-Marseille Université (Turbulence), d'autre part. Ainsi, des œuvres d'artistes qu'il a cotoyés, aujourd'hui disparus, tels que François Méchain, viendront dialoguer avec des interventions, d'artistes et d'artistes chercheurs présents au colloque.



COMITÉ D'ORGANISATION

François Méchain,
Kaissariani II - Grèce,
1993.

Jean Arnaud, Artiste plasticien, Professeur des Universités en arts plastiques et sciences de l'art, Aix-Marseille Université, rattaché à l'Unité de Recherche LESA.

Pierre Baumann, Artiste plasticien, Professeur des Universités en arts plastiques et sciences de l'art, Université Bordeaux Montaigne, rattaché à l'Unité de Recherche ARTES.

Amélie de Beaufort, Artiste, responsable de l'atelier de dessin, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles.

Pascal Krajewski, Conservateur de Bibliothèque, Docteur en sciences de l'art, chercheur associé à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université de Lisbonne.

Pierre Sauvanet, Professeur des Universités en esthétique et philosophie de l'art, Université Bordeaux Montaigne, Directeur de l'Unité de Recherche ARTES.

CONSORTIUM

ARTES UR 24141 - Université Bordeaux Montaigne

MSH BORDEAUX - Université Bordeaux Montaigne / Université Bordeaux / CNRS

LESA EA 3274 - Aix-Marseille Université

CFUL - Centro de Filosofia, Universitas de Lisboa

CIEBA - Centro de estudos e de investigação em Belas-Artes, Universitas de Lisboa

ÉDITIONS LA PART DE L'ŒIL - Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

PUBLIC

Le colloque accueillera son public sur invitation et participation spontanée à partir d'une diffusion de l'information via les réseaux institutionnels et chaque laboratoire, ainsi que différents sites de diffusion des actions de recherche. Le principal public concerné sera constitué de théoriciens philosophes, d'esthéticiens ou de divers spécialistes en sciences humaines et sciences des arts (arts plastiques, danse, etc.). Mais Michel Guérin ayant également rayonné par ses activités d'enseignement à l'université, en Master aussi bien qu'en Doctorat, certains étudiants ou anciens doctorants feront partie des inscrits au colloque. Un public d'étudiants de second et troisième cycle universitaire, voire de docteurs ayant travaillé avec Michel Guérin, est prévu.

PUBLICATION

Michel Guérin accorde depuis toujours un soin prononcé à la qualité éditoriale de ses ouvrages, qui à La Part de l'Œil, qui chez Actes Sud ou Encre Marine. À son image, le colloque fera l'objet d'une livraison, richement illustrée, éditée par les éditions de La Part de l'Œil (Bruxelles).

CONTACTS

Jean Arnaud : jean.arnaud@univ-amu.fr / 0613133320

Pierre Baumann : pierre.baumann@u-bordeaux-montaigne.fr / 0622566412

Amélie de Beaufort: troffuaeb@gmail.com / + 32 476 43 98 79

Pascal Krajewski : pascal.k@outlook.fr / 0768555616

Pierre Sauvanet : pierre.sauvanet@u-bordeaux-montaigne.fr / 0627172218

OUVRAGES

Philosophie (Figurologie)

- *Nietzsche, Socrate héroïque*, Paris, Grasset, coll. Théoriciens, 1975
- *Le génie du philosophe*, Paris, Seuil, coll. L'ordre philosophique, 1979
- *Qu'est-ce qu'une œuvre?*, Arles, Actes Sud, coll. Le génie du philosophe, 1986
- *La Terreur et la Pitié - t. 1 (La Terreur)*, Arles, Actes Sud, coll. Le génie du philosophe, 1990
- *L'Affectivité de la pensée*, Arles, Actes Sud, 1993
- *Philosophie du geste-Essai*, Arles, Actes Sud, 1995 ; 2^e édition augmentée *Philosophie du geste-Essai philosophique*, Arles, Actes Sud, 2011
- *La Terreur et la Pitié - t. 2 (La Pitié – Apologie athée de la religion chrétienne)*, Arles, Actes Sud, 2000
- *Le Fardeau du monde (De la consolation)*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Encre marine, 2011
- *La Croyance de A à Z (Un des plus grands mystères de la philosophie)*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Encre marine, 2015
- *Le temps de l'art : Anthropologie de la création des modernes : essai*, Actes Sud, 2018
- *André Leroi-Gourhan: l'Evolution ou la liberté contrainte*, Hermann, 2019
- *Expérience et intention*, Presse Universitaire de Provence, 2020
- *La Troisième main (des techniques matérielles aux technologies intellectuelles)*, Actes Sud, octobre 2021

Essais critiques et littérature (Figurologiques)

- *Lettres à Wolf ou la Répétition*, Paris, Grasset, 1976
- *Les Compagnons d'Hélène*, roman, Paris, Hallier (et Albin Michel), 1976
- *L'Homme Déo*, roman, Paris, Grasset, 1978
- *La Politique de Stendhal*, Paris, PUF, 1982
- *Jour/Goethe-ballet*, Arles, Actes Sud, 1983
- *L'Île Napoléon*, Arles, Actes Sud, 1989
- *Les Quatre Mousquetaires*, Paris, Rocher, 1995 ; autre édition princeps H.C. : *Quatre Mousquetaires à Vienne ou de l'Âge*, Athènes, Éditions d'un jour (Patrick Penot éditeur), 1993
- *Nihilisme et modernité (Essai sur la sensibilité des époques modernes de Diderot à Duchamp)*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2003
- *La grande Dispute (Essai sur l'ambition, Stendhal et le XIX^e siècle)*, Arles, Actes Sud, 2006
- *L'Artiste ou la toute-puissance des idées*, Aix-en-Provence, PUP, 2007
- *La Deuxième Mort de Socrate*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2007
- *Marcel Duchamp, portrait de l'anartiste*, Lucie Éditions, 2008
- *L'Espace plastique*, Bruxelles, La Part de l'Œil, 2008
- *Pour saluer Rilke*, Circé, 2008
- *La Peinture effarée – Rembrandt et l'autoportrait*, Paris, La Transparence, 2011
- *Origine de la peinture (sur Rembrandt, Cézanne et l'immémorial)*, Paris, Les Belles Lettres, coll. Encre marine, 2013
- *Le cimetière marin au boléro*, Encre marine, 2017
- *François Méchain ou Le souci du monde*, PUP, 2018

Théâtre

- *Robert le Diable*, mise en théâtre par Marcel Maréchal, Théâtre National de Marseille (1976)
- *Le Chien (O KYΩN)*, Athènes, Hestia, 1993, trad. Takis Theodoropoulos
[Autour de la figure de Socrate ; pièce jouée en grec l'été 1993 (une vingtaine de représentations dans les théâtres antiques ou de plein air en Grèce), mise en scène Vassilis Papavassiliou ; le 25 février 1996, réalisation de la Comédie Française (mise en théâtre d'Yves Gasc) au Théâtre du Vieux Colombier, Paris, avec Roland Bertin (Socrate) et Philippe Torreton (le Récitant) ; diffusion sur France-Culture, RFI et RFO].

- « Du croire à l'écrire : quelle mesure du monde ? », *Confiance, croyance, crédit dans les mondes industriels*, sld. de Bernard Stiegler, IRI/éditions fyp, 2012, p. 171-197
- « Le nouveau et l'inédit (moderne/postmoderne) ? », *L'art des années 2000 – Quelles émergences ?*, sld. de Jacques Amblard et Sylvie Coëllier, Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2012, p. 103-143
- « Expérience des limites/Crise de l'expérience », *Recherches en Esthétique* n° 18 (*Transgression(s)*), sld. Dominique Berthet), 2013, p. 21-33
- « Du phénoménologique au "photologique" », *Le Photographiable* (sld. Jean Arrouye et Michel Guérin), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2013, p. 11-18
- « Qu'est-ce qu'un protocole ? », *Protocole et photographie contemporaine* (sld. Danièle Méaux), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2013, p. 21-36
- « En lieux et places (D'un usage de la *chôra* et du *topos* en esthétique) », *Partages d'espaces, regards croisés sur l'art et la géopolitique* (sld. Évelyne Toussaint et Michael Parsons), Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, 2014, p. 99-109
- « Une esthétique de la révélation : Henri Bergson », *Esthétiques du voile*, sld. Dominique Clévenot, Presses Universitaires du Mirail, 2014, p. 35-44
- « La finitude du geste », *Le Geste entre émergence et apparence*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2014, p. 7-30
- « Le statut du témoignage quand une fois n'est rien », *Document, fiction et droit en art contemporain*, PUP (Aix-en-Provence)/ARBA (Bruxelles), 2015
- « Du bon usage de l'usure (réflexions sur la durabilité des œuvres) », *L'usure, excès d'usage et bénéfices de l'art*, Publications de l'université de Bordeaux/ARBA (Bruxelles), 2015
- « L'intention plastique », *La Part de L'Œil* n° 29 (*Le dessin dans un champ élargi*), Bruxelles, 2015, p. 20-33

Études sur Stendhal

- « Amour et politique dans *Lucien Leuwen* », *Lendemain* 45, Berlin, 1987, dir. Michael Nerlich, p. 72-84, repris et modifié dans *La Grande dispute*
- « Le Napoléon de Stendhal », *Napoléon et l'État* (sld. Béatrice Didier), actes du colloque Conseil d'État/ENS rue d'Ulm, nov. 2000, Stendhal Club/CIRVI, 2002, p. 15-27 (repris et modifié dans *La Grande dispute*)
- « L'ambition ou la gloire en deuil », *Napoléon, Stendhal et les romantiques*, sld. de Michel Arrous, Actes du colloque du Musée de l'armée (Paris (Invalides), nov. 2001), Euredit, 2002, p. 237-263 (repris et modifié dans *La Grande dispute*)
- « Le roman romantique ou la conscience comparante », *Une liberté orageuse* (Actes du colloque international de Tours, sld. Michel Crouzet, Michel Arrous, Nicolas Boussard), Euredit, 2004, p. 467-486
- « Le langage de l'art », *Stendhal à Cosmopolis*, sld. Marie-Rose Corredor, Grenoble, Ellug/Université Stendhal, 2007, p. 109-120
- « Le thème du beau moderne », *L'Année Stendhalienne* n° 6 (*L'Histoire de la peinture en Italie*, sld. Philippe Berthier), Honoré Champion, 2007, p. 25-40
- « De quoi Shakespeare est-il le nom ? », *L'Année Stendhalienne* n° 13 (*Racine et Shakespeare*, sld. Marie Parmentier), Honoré Champion, 2014, p. 17-38

Revue *La Pensée de Midi* : analyses, commentaires et comptes rendus

Durant une dizaine d'années (2000-2010), Michel Guérin, président de l'Association éditrice de *La Pensée de Midi*, revue littéraire et de débats publiée par Actes Sud, a coordonné plusieurs numéros, écrit régulièrement de courts essais plus ou moins suscités par l'actualité et de nombreux comptes rendus d'ouvrages, principalement en sciences humaines. La revue ayant cessé de paraître, on trouve beaucoup de ces textes en intégralité sur Internet, URL :

<http://www.cairn.info/resultats-recherche.php?searchTerm=pensée+de+midi>

Auteurs ayant fait l'objet d'un commentaire (liste non exhaustive) : Gianni Vattimo et Giorgio Agamben (n° 3/2000), Manuel Castells (n° 4/5/2001), François Jullien (n° 11/2004), Adolf von Harnack (n° 12/2004), Norbert Elias et Ulrich Beck (n° 13/2004), René Girard (n° 14/2004), Henri Birault (n° 17/2006), Peter Sloterdijk (n° 20/2007), Paul Veyne (n° 22/2007), Andrès Nygren (n° 30/2010).

Exemple d'étude : « Qu'est-ce qu'un mythe ? » (n° 22, 2007, p. 93-102)

Direction d'ouvrages et principales collaborations

- *François Méchain, l'exercice des choses*, édition bilingue, textes de Colette Garraud et Michel Guérin, Paris, Somogy, 2002
- *Les limites de l'œuvre* (sld. Michel Guérin et Pascal Navarro), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2007
- *La cause de la peinture (en hommage à Jean-Claude Le Gouic)*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2008
- *La transparence comme paradigme*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2008
- *Ce que Cézanne donne à penser* (sld. Jean Arrouye, Odile Billoret-Bourdy, Denis Coutagne et Michel Guérin), Paris, Gallimard, 2008
- *Penser l'art* (sld. Jean-Noël Bret, Michel Guérin et Marc Jimenez), Paris, Klincksieck, 2009
- *Picasso-Cézanne, quelle filiation ?* (sld. de Odile Billoret-Bourdy et Michel Guérin), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2011
- *Jean-Jacques Surian – De l'anecdote à l'universel, 1960-2011*, textes de Jean Arrouye, Christiane Courbon, Michel Guérin et Yves Michaud, AUTRESTEMPS, 2012
- *Le Photographiable* (sld. Jean Arrouye et Michel Guérin), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2013
- *Le Geste entre émergence et apparence*, Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2014

ARTICLES

Sélection d'articles philosophiques

- « Le Malin Génie et l'instauration de la pensée comme philosophie », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 79^e année n° 2, 1974, Armand Colin, p. 145-176
- « Kant et l'ontologie analogique (recherches sur le concept kantien de l'analogie) », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 79^e année n° 4, 1974, Armand Colin, p. 516-548
- « André Leroi-Gourhan notre Buffon », *Revue de Métaphysique et de Morale*, 82^e année n° 2, 1977, Armand Colin, p. 165-214
- « La méthode du discours », *Philosophiques* (Revue de la Société de philosophie du Québec), vol. XXII, 2, Bellarmin, Montréal, 1995, p. 247-263
- « Le concept de topoiétique », *Philosophiques* (Revue de la Société de Philosophie du Québec), vol. XXIV, 1, Bellarmin, Montréal, 1997, p. 127-140
- « L'âme de la raison pure (la doctrine kantienne de l'âme) », *Carrefour* (Revue de la Société de Philosophie du Outaouais), vol. XXIII, Ottawa, 2001, p. 83-95
- « Visage, autoportrait, portrait », *Proteus im Spiegel (Kritische Theorie des Subjekts im 20. Jahrhundert)*, sld. Paul Geyer et Monika Schmitz-Emans, trilingue (allemand, anglais, français), Würzburg, Königshausen und Neumann, 2003, p. 117-124
- « La croyance comme pierre de touche de l'anthropologie » *Croisements d'anthropologies (Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologien)*, sld. Rudolf Behrens, Andreas Gipper, Viviane Mellinghoff-Bourgerie, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2005, p. 297-309
- « L'ambition, une figure épopéale de l'imaginaire social du dix-neuvième siècle », *Die Macht und das Imaginäre*, sld. Rudolf Behrens et Jörg Steigerwald, Würzburg, Königshausen und Neumann, 2005, p. 157-177
- « De la philosophie comme figurologie », *Analogia e Mediação*, sld. José Quaresma, Lisbonne, CIEBA-FBAUL/CFUL, 2012, p. 211-233
- « Le gène phobique de la représentation », *Representação : fonte inesgotável de polémica e praxis*, sld. José Quaresma, Lisbonne, CIEBA-FBAUL/CFUL, 2013, p. 15-28
- « La fête ou l'apocalypse : Sartre avec Rousseau ? », *L'Homme est né libre*, sld. Josiane Boulad-Ayoub, co-édition PUP (Aix-en-Provence)/Presses de l'Université Laval (Québec), 2014, p. 29-44
- « Sensibilité et finalité – Le concept kantien de la réflexion », *Investigação em Artes, A Oscilação dos Métodos*, sld. José Quaresma et Fernando Rosa Dias, Lisbonne, CIEBA-FBAUL/CFUL, 2015, p.255-274

Sélection d'articles d'esthétique, d'histoire et de philosophie de l'art

- « Garder le regardé », *Le sacre du regard*, École Nationale de la photographie d'Arles/Université de Provence, 1996, p. 91-100
- « Les poèmes sculpturaux de François Méchain », *Recherches Poïétiques* 6/97, ae2cg Éditions, p. 137-143
- « Les catégories grecques de la pratiques », *Pratiques et arts plastiques*, Rennes, PUR, 1998, p. 39-53
- « Le regard immanent (Rembrandt et l'individu) », *Annales de l'Université de Savoie* n° 24 (*Autoscopies*), Chambéry, 1998, p. 105-116
- « Leroi-Gourhan ou le primat de la matière », *Géopoétique et Arts plastiques*, sld. Franck Doriac et Kenneth White, Aix-en-Provence, PUP, 1999, p. 95-103
- « La Figure rilkeenne », *Figure, figural*, sld. de François Aubral et Dominique Chateau, Paris, L'Harmattan, 1999, p. 25-64
- « La transparence ombreuse (la Figure sans la représentation) », *Figures de l'art* n° 5 (*L'art des Figures*), Publications de l'Université de Pau, 2001, p. 113-131
- « L'art somnambule et le roman comique des artistes », *Figures de l'art* n° 7 (*Artiste, artisan*), Publications de l'Université de Pau, 2004, p. 123-143
- « Cours de peinture par plaisir », cat. expo. *Patrick Moquet*, Villa Tamaris Centre d'art, La Seyne-sur-mer, 2005
- « Naissance et mort de l'art », Éditions de l'Unesco, Art et esthétique, 2005, p. 23-36
- « Sur un chapitre de *L'Intemporel* », *Des regards aux mots* en hommage à Jean Arrouye, sld. Alain Chareyre-Méjan, Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2006, p. 195-203
- « De la disparition », *Figures de l'art* n° 10 (*L'Esthétique aujourd'hui ?*), Publications de l'Université de Pau, 2006, p. 73-82
- « L'interprétation (du théâtre grec à la doctrine chrétienne) », *Le langage s'entend, mais la pensée se voit* (sld. Louis Dieuzayde), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2007, p. 151-162
- « Cézanne ou la minute du monde », *Ce que Cézanne donne à penser*, (sld. Jean Arrouye, Odile Billoret-Bourdy, Denis Coutagne et Michel Guérin), Paris, Gallimard, 2008, p. 197-209
- « D'un réel sans appel ou la fin des phénomènes », *La Transparence comme paradigme*, (sld. Michel Guérin), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2008, p. 21-42
- « L'origine de la peinture », *La cause de la peinture* (sld. Michel Guérin), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2008, p. 188-205
- « D'un danser de l'art », *Ce qui fait danse*, La Part de L'Œil n° 24, Bruxelles 2009, p. 200-207
- « L'histoire de l'art des philosophes » et « Pensée de l'art, art de pensée », *Penser l'art* (sld. Jean-Noël Bret, Michel Guérin et Marc Jimenez), Paris, Klincksieck, 2009, p. 21-29 et p. 247-257
- « Le concept de création est-il obsolète ? », *Penser la création audiovisuelle* (sld. Emmanuelle André, François Jost, Jean-Luc Lioult, Guillaume Soulez), Aix-en-Provence, PUP, coll. Hors Champ, 2009, p. 15-23
- « *Nekuia* – la mémoire d'outre-tombe », *Le Voyage créateur* (sld. Éric Bonnet), Paris, L'Harmattan, 2010, p. 17-25
- « Qui dit romantisme dit art moderne... », *Die Romantik : ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne* (sld. Paul Geyer), Bonn University Press, 2010, p. 489-501
- « Du purgatoire à la vie moderne », *Recherches en Esthétique* n° 16 (*L'Insolite*), sld. Dominique Berthet, 2010, p. 11-19
- « L'archaïque est dur », *Figures de l'art* n° 19 (*L'archaïque contemporain*, sld. Dominique Clévenot), Publications de l'Université de Pau, 2011, p. 237-247
- « Réalisation et démiurgie », *Picasso-Cézanne, quelle filiation ?* (sld. Odile Billoret-Bourdy et Michel Guérin), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2011, p. 7-14
- « Des fins de la politique ou bien la politique défunte (des feintes) ? », *Arts, transversalités et questions politiques* (sld. Sylvie Coëllier et Louis Dieuzayde), Aix-en-Provence, PUP, coll. Arts, 2011, p. 11-34
- « Troublant mortel », *Recherches en Esthétique* n° 17 (*Le trouble*, sld. Dominique Berthet), 2011, p. 39-48
- « L'œuvre du lieu », *Figures de l'art* n° 21 (*Architecture muséale-Espace de l'art et lieu de l'œuvre*, sld. Isabelle Alzieu), Publications de l'Université de Pau, 2012, p. 159-172
- « La trans(e)-parente (éclair vs écran) », *Ligeia (Photographie et danse*, sld. Michelle Debat), n° 113-116, 2012, p. 46-56

De courtes biographies viendront ensuite.

JEAN ARNAUD

(plasticien, enseignant-chercheur)

MARCO BASCHERA

(Philosophe)

PIERRE BAUMANN

(plasticien, enseignant-chercheur)

AMÉLIE DE BEAUFFORT

(Artiste, enseignante)

CHRISTIAN BONNEFOI

(Artiste)

DIRK DEHOUCK

(Philosophe, enseignant, éditeur)

RENAUD EGO

(Poète)

SAMI EL HAGE

(Libraire)

SABINE FORERO-MENDOZA

(Philosophe, enseignante-chercheuse)

BRUNO GOOSSE

(Artiste, enseignant)

PIERRE-DAMIEN HUYGHE

(Philosophe, enseignant-chercheur)

PASCAL KRAJEWSKI

(Théoricien de l'art)

CARINE ET ÉLISABETH KRÉCKÉ

(Artistes)

LUCIEN MASSAERT

(Artiste, théoricien de l'art, enseignant, éditeur)

CHAKÉ MATOSSIAN

(Philosophe, enseignante)

SYLVIE PIC

(Artiste)

JEAN-CLAUDE PINSON

(Écrivain)

FERNANDO ROSA DIAS

(Philosophe enseignant-chercheur)

PIERRE SAUVANET

(Philosophe, enseignant-chercheur)

PIERRE WINDECKER

(Professeur de philosophie)

(...)

ARTES UR 24141 - Université Bordeaux Montaigne

MSH BORDEAUX - Université Bordeaux Montaigne / Université Bordeaux / CNRS

LESA EA 3274 - Aix-Marseille Université

CFUL - Centro de Filosofia, Universitas de Lisboa

CIEBA - Centro de estudos e de investigação em Belas-Artes, Universitas de Lisboa

ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX -ARTS DE BRUXELLES

ÉDITIONS LA PART DE L'ŒIL

CCIC - CENTRE CULTUREL INTERNATIONAL DE CERISY

LES COLLOQUES
CERISY 

ARTES

 Université
**BORDEAUX
MONTAIGNE**

Maison des Sciences de l'Homme
MSH
BORDEAUX

LESA 

 **Aix-Marseille**
université
Socialement engagée


ARBA-ESA
ACADÉMIE ROYALE DES BEAUX-ARTS
DE BRUXELLES
ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS