

Rime Fetnan

Docteure en Arts et Communication
Enseignante à l'EFAP et au LISAA
Toulouse
Chercheuse associée au LERASS (Univ.
Toulouse II Jean Jaurès)

23 rue Denfert-Rochereau 31000 Toulouse
Courriel : rimefetnan@gmail.com
Tél.06.81.38.93.65

Née le 4 juin 1990

Qualifiée dans les sections 18 et 71 au Conseil
National des Universités

SOMMAIRE

1. Parcours et expériences	2
2. Détail des travaux et réalisations	4
<i>Axes de recherche</i>	4
<i>Publications (liste exhaustive)</i>	7
<i>Communications</i>	9
3. Enseignements (875 Heures)	10
4. Responsabilités scientifiques et pédagogiques	14

Situation actuelle

Depuis Septembre 2022 : Enseignante à l'EFAP (École des métiers de la communication) et au LISAA (École supérieure d'arts appliqués)

Depuis Février 2020 : Qualifiée en sections 18 et 71 du CNU

Docteure en Arts, mention « Communication, arts et spectacles »

Formations professionnelles

Janvier 2022. « Dynamiser son cours : pourquoi ? Comment ? » et « Animer une classe virtuelle », Ateliers du numérique Université Toulouse Jean Jaurès

Septembre 2020. « Répondre à un appel à projet recherche », CNRS.

Octobre 2018. Formation à Lodel, logiciel d'édition électronique utilisé sur les plateformes Revues.org et Open Edition Books, Marseille.

Novembre 2017. « Concevoir et réaliser une programmation culturelle », Université Bordeaux Montaigne.

Novembre 2016. « Développer des projets d'édition imprimée en art contemporain », dispensée par les éditeurs du Palais de Tokyo, Paris.

Bourses de recherche

Janvier 2017 : Bourse de mobilité internationale de l'École doctorale Montaigne Humanités pour un séjour de recherche dans les archives de la Documenta de Kassel (Allemagne).

Août 2015 : Bourse de recherche de la Fondation Giorgio Cini, Venise.

Compétences additionnelles

Permis B.

Anglais : pratique régulière, niveau C1

Informatique : maîtrise de la suite Office/Woodlap

Mobilité, sens du relationnel, investissement dans le secteur associatif.

1. Parcours et expériences

Formation et titres universitaires

2019 // Doctorat en Arts, mention « Communication, Arts et Spectacles »

Sujet : La fabrique des imaginaires de l'altérité dans les biennales internationales d'art contemporain depuis 1989.

Direction : Bernard Lafargue, Professeurs des Universités en esthétique, laboratoire MICA (Médias, Information, Communication, Arts), Université Bordeaux Montaigne

Composition du jury de soutenance (6 juin 2019) :

Paul Rasse, Professeur, Université Nice Sophia Antipolis (rapporteur)

Jacinto Lageira, Professeur, Université Paris 1 (rapporteur)

Jérôme Glicenstein, Professeur, Université Paris 8 (président du jury)

Sarah Cordonnier, Professeure, Université Lumière Lyon 2

Nicolas Nercam, MCF, Université Bordeaux Montaigne

2012-2013 // Master Recherche en Histoire de l'art, mention Histoire de l'art contemporain

Mémoire de Recherche : « Théorie Postcoloniale, Institutions culturelles et artistes contemporains en Grande-Bretagne, Le cas de l'exposition : *Migrations, Journeys into British Art, 2012* », direction Richard Leeman, mention Bien, Université Bordeaux Montaigne.

2011-2012 // Maîtrise en Histoire de l'art, mention Histoire de l'art contemporain

Mémoire de Recherche : « La Biennale de Paris, acteurs et enjeux d'une alternative au monde de l'art », direction Richard Leeman, mention Bien, Université Bordeaux Montaigne.

2012 // Erasmus à l'University of Sussex – Brighton, Angleterre

Dissertations (en anglais): « Between personal and collective memory: exorcism and memorial processes in Louise Bourgeois's work », direction Liz James. « Literary influences and artistic production within the Surrealist movement », direction David Mellor, mention Très Bien.

2008-2011// Licence histoire de l'art et archéologie, option patrimoine

Université Bordeaux Montaigne, mention Assez Bien.

Postes non-académiques

2019 // Professeure documentaliste au Lycée Carnot (Cannes)

De septembre à décembre, CDD.
Accueil et gestion du fonds du centre de documentation et d'information, animation d'ateliers d'éducation à l'image, aux médias numériques et méthodologie de la recherche et de la production documentaire.

2019 // Chargée de la médiation, festival Arrêt sur images, association Le Hublot (Nice)

Dans le cadre de l'exposition Aux frontières du vivant, organisation du plan de médiation autour de la thématique « art et numérique » et d'un atelier pour des collégiens. Le Hublot est une association implantée à Nice avec une mission de service public d'éducation aux médias numériques et qui agit comme un centre de ressources numériques dans la création artistique.

2014 // Médiatrice culturelle aux Rencontres de la photographie à Arles

Stage entre août et septembre, dans le cadre du programme « La rentrée en images » organisé par le service pédagogique des rencontres de la photographie d'Arles. Accueil des groupes et visite des expositions, animation d'ateliers et de projections. Intervention avec des professionnels de l'éducation et de la culture dans le cadre du séminaire national « Photographie et récit ».

2013-2014 // Médiatrice scientifique au Musée d'Ethnographie de l'Université de Bordeaux

CDD étudiant de septembre à mai.
Élaboration de divers supports pédagogiques et de parcours de visites. Encadrement des visites guidées et ateliers pour tout type de public. Organisation de la Nuit des Musées 2014.

2013 // Médiatrice culturelle au FRAC Aquitaine

Dans le cadre de l'exposition *Coulisses*.

Postes académiques

2022-2023 // Enseignante au LISAA et à l'EFAP

255 heures. Cours aux niveaux Bachelor et Master

2021-2022 // ATER à l'Université Toulouse Jean Jaurès

184 heures au sein du département Art&Com. Cours magistraux et travaux dirigés en licence (L1 et L2) et dans les trois parcours de master 1 et 2 (Culture et communication ; Médiations scientifiques, techniques et patrimoniales ; Médiation culturelle et études visuelles). Suivi de 12 mémoires, participation aux soutenances. Participation au séminaire de l'axe MOCEN de l'équipe d'accueil LERASS.

2020 - 2021 // Post-doctorat en Humanités numériques, Centre Maurice Halbwachs (CNRS)

De janvier 2020 à avril 2021. Post-doctorat dans le cadre du projet ANR *HyperOtlet*, porté par le Centre Maurice Halbwachs (CNRS), en collaboration avec ses partenaires scientifiques : l'Enssib, le MICA (Université Bordeaux Montaigne), le Mundaneum de Mons et la MSH Paris Nord. Le projet est interdisciplinaire et porte sur une œuvre majeure de l'histoire de la documentation, *Le traité de documentation* de Paul Otlet (1934). Dans ce cadre-là, les missions confiées sont :

- Production scientifique (articles, conférences)
- Coordination et gestion de projet : commissaire de l'exposition « Le document dans tous ses états. Recherche, création, instrumentalisation » (novembre 2021, Maison des sciences de l'Homme Paris Nord) ; coordination scientifique du colloque « Documents et documentation. Approche rétro-prospective » (Mars 2021).
- Contribution à l'édition éditoriale de l'encyclopédie documentaire numérique *Hyperotlet* (élaboration de la charge éditoriale, mise en œuvre d'un programme d'édition scientifique sur la base des développements informatiques).

2018-2019 // Attachée temporaire de vacances

Université Bordeaux Montaigne, cours magistraux dans le département des arts plastiques, 16 heures.

2018 // Mission d'expertise, Université Bordeaux InterCulture (programme IDEX)

De décembre à mai 2018. Diagnostic des acteurs culturels de la francophonie en Nouvelle Aquitaine. Entretiens quantitatifs et qualitatifs, synthèse. Commanditaire : Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine.

2017-2018 // ATER à l'Université Bordeaux Montaigne

96 heures annuelles. Tutorat de projets étudiants, travaux dirigés et cours magistraux dans les départements des arts plastiques et langues et Civilisations.

2015-2018 // Monitorat

Université Bordeaux Montaigne, département des arts plastiques et IUT information-communication, 128 heures, travaux dirigés et cours magistraux.

2014-2017 // Contrat Doctoral en Arts

École doctorale Montaigne Humanités, Université Bordeaux Montaigne, équipe d'accueil MICA (EA-4426).

2. Détail des travaux et réalisations

Axes de recherche

// Pratiques artistiques et culturelles contemporaines (XX^e / XXI^e)

Le sujet de ma thèse, consacrée à la fabrique des imaginaires de l'altérité dans les biennales internationales d'art contemporain, prenait pour point de départ chronologique l'année 1989, date qui est souvent associée à un « tournant global ». Mon postulat était de ne pas seulement considérer la mondialisation comme un fait culturel et économique mais comme un ensemble de bouleversements techniques ayant eu un impact sur les valeurs et idéologies en place jusqu'alors. Une partie de mon travail de recherche a donc été consacrée à cerner les conséquences de ces bouleversements sur les pratiques artistiques et curatoriales : tant du point de vue des dispositifs que des thématiques investies et des méthodologies développées dans les œuvres et les expositions. J'ai ainsi eu l'occasion de publier sur ce sujet à travers l'exemple de la Documenta de Kassel et plus largement, sur l'émergence d'une « culture visuelle globale » au cours de ces dernières années.

J'aborde désormais cette problématique au-delà des expositions biennales en étudiant les nouveaux écosystèmes de la création artistique, en particulier le crypto-art. Je m'intéresse notamment à mettre en lumière la façon dont les dispositifs de médiation numérique (plateformes) vont pouvoir donner lieu à des innovations artistiques et à la création de communautés dont les normes semblent s'affranchir des enjeux traditionnels du monde de l'art contemporain. J'interroge également la manière dont la création algorithmique nous permet de repenser le statut de l'artiste et la muséalisation des œuvres au profit de son exposition médiatique.

Travaux liés :

« Les NFT et le "Crypto-art", réflexions autour d'un nouvel écosystème », *Marges*, n°36, 2022 (à paraître)

« L'autonomie de l'art en question : pour une éthique curatoriale dans les expositions internationales d'art contemporain », *Figures de l'art*, n°40, 2022 (à paraître).

« Migration, langage et création : le territoire comme paysage intérieur dans l'oeuvre vidéographique de Rosalind Nashashibi, Zineb Sedira et Mona Hatoum », *Transcultural Visions*, vol.3 n° 4, Hiver 2015.

« Le rôle du marché de l'art à la documenta de Kassel : l'exemple de la *documenta11* », *Marges*, no.28, 2019.

« Entre créativité et conflictualité : le rôle d'un événement culturel international dans la construction d'un événement médiatique : le cas de la *documenta11* et des attentats du World Trade Center », *Actes du Congrès de la SFSIC 2018*, vol.1 « Idéologies, enjeux sociaux et politiques », 2018.

« Biennials and global turn : consequences and evolutions of globalism in large-scale exhibitions », in Francisco Diaz, Jorge Tomàs and Yvette Santos (dir.), *Changes and continuities : Global History, Visual Culture and Itinerancies*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.

« Des expositions universelles aux biennales d'art contemporain en France : politiques culturelles et *nation branding* », in Martine Regourd, *Marques muséales, un espace public revisité*, Institut Universitaire de Varenne, 2018.

// Fabrique d'altérités – imaginaires et représentations

Le point de départ de mes réflexions est le double paradoxe qui sous-tend le traitement du thème de l'altérité dans le champ de la culture depuis la fin du XXe siècle. D'une part, il existe une tension entre un certain mouvement d'homogénéisation, voire de disparition des différences dans un contexte où celles-ci sont mises en visibilité et à la portée de tous ; et d'autre part, on observe des processus de différenciation et de circonscription de l'altérité, malgré la valorisation de son inclusion. L'hypothèse centrale de mes recherches est ainsi que l'altérité peut être envisagée comme une *communauté imaginée*, dont les contours et les caractéristiques sont façonnés par certains événements du monde culturel et artistique, notamment à travers les discours. Mon travail s'est donc orienté vers l'analyse des processus de construction de certaines catégories artistiques et esthétiques (tel que « art non-occidental ») que j'élargis à d'autres appellations depuis la fin de ma thèse (« crypto-art », « intersectionnalité »).

Plus généralement, c'est l'ensemble des processus de transformation qui ont lieu dans le cadre des expositions que j'interroge : vis-à-vis des thématiques et des concepts investis d'abord, qui sont adaptés aux enjeux de l'institution et des publics (médiation) ; vis-à-vis des œuvres et des objets ensuite, dont la représentation (à travers la scénographie et les discours), contribue à en faire évoluer le sens.

Cette problématique m'a conduite à m'intéresser à d'autres formes d'expositions, comme autant de *mises en forme* du monde : les expositions universelles, les cabinets de curiosités et les musées d'ethnographie, et plus récemment les nouveaux modes de diffusion de l'art contemporain (plateformes NFT, Réseaux sociaux numériques). Dans mes enseignements comme dans mon activité de critique d'art, j'ai eu plusieurs fois l'opportunité de développer une réflexion transversale sur l'évolution et la persistance de certains imaginaires dans les arts depuis le XVIII^e siècle jusqu'à nos jours.

Cette problématique est complémentaire avec certaines publications et enseignements dans lesquels j'expose la lutte menée par certains artistes assimilés à une minorité (sociale, ethnique, culturelle, de genre) en faveur d'une réappropriation des modalités de leur propre représentation, notamment dans les médias.

Travaux liés :

« Black Lives Matter : une réactualisation des discours sur la diversité dans les institutions culturelles françaises ? Le cas du Centre Georges Pompidou », XXV^{ème} Colloque Franco-Roumain en SIC, 26-28 mai 2022.

« L'éternel printemps des artistes marocains », texte écrit dans le catalogue d'exposition *La Vague Blanche. The White Wave in contemporary art in Morocco*, dir. Mohamed Thara, Exposition à la Galerie 38, Casablanca, du 12 mars au 12 avril 2021.

« Biennials and Cultural Difference: Between Critical Deconstruction and Essentialism », *OnCurating*, Issue 47, juin 2020.

« La construction des représentations des arts et artistes "non occidentaux" au sein d'un catalogue d'exposition : le cas de *Partage d'Exotismes* (Biennale de Lyon, 2000) », *MEI*, no.42, mars 2018.

→ Enseignements en master dans départements Arts&Com (2021) et MEEF arts plastiques sur la notion de métissage, ou encore dans les masters « pratiques artistiques et action sociales » et « études culturelles » dans lesquels j'aborde notamment le traitement muséographique des collections ethnographiques depuis le début du XX^e siècle.

// Dispositifs de documentation et de médiation ; production des savoirs ; discours

L'approche que j'ai développée dans mes travaux de recherche doctorale est pluridisciplinaire et complémentaire entre l'esthétique, l'histoire de l'art et les sciences de l'information et de la communication. J'ai notamment contribué à définir le catalogue d'exposition comme un dispositif médiatique spécifique pour lequel j'ai développé une méthodologie adaptée à l'ensemble des éléments (discursifs et non discursifs) qui le caractérise. Les écrits de l'art contemporain (dits « de connaissances ») m'intéressent particulièrement : appréhendés à travers une approche sémiolinguistique, ils permettent de mettre en lumière les processus de concrétisation des concepts et donc de saisir les imaginaires et valeurs qui sont attachés aux œuvres et aux artistes.

Dans le cadre des projets de recherche que je mène depuis la fin de ma thèse, j'ai approfondi la réflexion sur l'exposition dans les liens spécifiques qu'elle peut entretenir avec les savoirs, à travers les processus de scénographie, de circulation, d'archivage et de légitimation. De manière plus spécifique, dans l'exposition « Le document dans tous ses états » réalisée à la MSH Paris Nord, j'ai cherché à mettre en regard les projets et réalisations muséographiques et documentaires de Paul Otlet avec les œuvres contemporaines de trois artistes dont le travail plastique s'articule autour d'enjeux de production documentaire et de visualisation des connaissances.

En 2022-2023 j'ai intégré un groupe de recherche du Germédia (SFSIC) au sein duquel je co-dirige un projet de recherche consacré à l'analyse des discours sur l'intersectionnalité dans les institutions d'art contemporain, en particulier dans les Centres d'art. Le projet est en partenariat avec la Villa Arson (Nice) et consiste à produire une cartographie des discours et des acteurs de l'intersectionnalité en France ; ainsi qu'à comprendre comment les centres d'art parviennent à transformer un sujet de société en objet culturel, et ce, de manière transversale, en étudiant tous les aspects des processus de production des savoirs (programmation artistique, enseignement, communication, médiation).

Travaux liés :

→ Commissariat de l'exposition « Le document dans tous ses états » et Coordination du film du même nom, 2021.

→ Participation à l'atelier de recherche mensuel « Faire voir : exposer, présenter, mettre en scène les collections au musée », Musée du Louvre/Ecole du Louvre, 2018-2019.

« L'érudition selon Paul Otlet ou le dépassement utopique du livre », *Hermès, La Revue*, n°87, 2021, p.189-191.

« Biennials and Cultural Difference: Between Critical Deconstruction and Essentialism », *OnCurating*, Issue 47, juin 2020, p.439-445.

« Le curator en ethnographe : usages de l'anthropologie dans les expositions internationales d'art contemporain : les cas de *Partage d'Exotismes* (2000) et *Intense Proximité* (2012) », *ICOFOM StudySeries*, vol.45, 2017, p.57-69.

« De la fiche à la Cité Mondiale, machines et machinisme dans l'œuvre de Paul Otlet », *Actes du Congrès de la SFSIC 2020*, Axe 4. « Machines, Intelligences, Design(s) » .

Publications (liste exhaustive)

Type de publication	Nombre (16)
Revue classées	5
Actes d'un congrès national	2
Revue à comité de lecture	3
Ouvrage ou catalogue d'exposition	3
Compte-rendu	3

Revue classées (sections CNU 71 et 18)

« L'autonomie de l'art en question : pour une éthique curatoriale dans les expositions internationales d'art contemporain », *Figures de l'art*, n°40, 2022 (à paraître)

« Les NFT et le "Crypto-art", réflexions autour d'un nouvel écosystème », *Marges*, n°36, 2022 (à paraître)

« L'érudition selon Paul Otlet ou le dépassement utopique du livre », *Hermès, La Revue*, n°87, 2021, p.189-191.

« Le rôle du marché de l'art à la documenta de Kassel : l'exemple des Documenta X et *documenta11* », *Marges*, n° 28, 2019, p.33-43.

« La construction des représentations des arts et artistes "non occidentaux" au sein d'un catalogue d'exposition : le cas de *Partage d'Exotismes* (Biennale de Lyon, 2000) », *MEI*, n°42-43, mars 2018, p.133-143.

Actes d'un congrès national

« De la fiche à la Cité Mondiale, machines et machinisme dans l'œuvre de Paul Otlet », *Actes du Congrès de la SFSIC 2020*, Axe 4. « Machines, Intelligences, Design(s) » (à paraître).

« Entre créativité et conflictualité : le rôle d'un événement culturel international dans la construction d'un événement médiatique : le cas de la *documenta11* et des attentats du World Trade Center », *Actes du Congrès de la SFSIC 2018*, vol.1 « Idéologies, enjeux sociaux et politiques », 2018, p. 5-18.

Revue à comité de lecture

« Biennials and Cultural Difference: Between Critical Deconstruction and Essentialism », *OnCurating*, Issue 47, juin 2020, p.439-445.

« Le curator en ethnographe : usages de l'anthropologie dans les expositions internationales d'art contemporain : les cas de *Partage d'Exotismes* (2000) et *Intense Proximité* (2012) », *ICOFOM StudySeries*, vol.45, 2017, p.57-69.

« Migration, langage et création : le territoire comme paysage intérieur dans l'oeuvre vidéographique de RosalindNashashibi, Zineb Sedira et Mona Hatoum », *Transcultural Visions*, vol.3 n° 4, Hiver 2015, p.8-13.

Article dans un ouvrage (ou catalogue d'exposition)

« L'éternel printemps des artistes marocains », texte écrit dans le catalogue d'exposition *La Vague Blanche. The White Wave in contemporary art in Morocco*, dir. Mohamed Thara, Exposition à la Galerie 38, Casablanca, du 12 mars au 12 avril 2021, p.27-31.

« Biennials and global turn: consequences and evolutions of globalism in large-scale exhibitions », in Francisco Diaz, Jorge Tomàs and Yvette Santos (dir.), *Changes and Continuities. Global History, Visual Culture and Itinerancies*, Cambridge Scholars Publishing, 2019.

« Des expositions universelles aux biennales d'art contemporain en France : politiques culturelles et *nation branding* », in Martine Regourd (dir.), *Marques muséales, un espace public revisité*, Bayonne, Institut Universitaire Varenne, 2018, p.249-259.

Compte-rendus

« Maud Péliissier et Nicolas Péliissier (Dir.), *Métamorphoses numériques : Art, culture et communication*, Paris, L'Harmattan, 2017, 280 p. », *Revue française des sciences de l'information et de la communication*, n° 14, 2018. [En ligne], mis en ligne le 01 septembre 2018.

« Paul Rasse, *Le musée réinventé : culture, patrimoine, médiation*, Paris, CNRS Editions, 2017, 295p. », *Revue Française de Sciences de l'Information et de la Communication*, n° 11, 2017. [En ligne], mis en ligne le 01 juillet 2017.

« Charles Green, Anthony Gardner, *Biennials, Triennials, and Documenta : the exhibitions that created contemporary art*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2016, 304 p. », *Marges*, n°24, 2017, p.144-145.

Communications

Colloques Internationaux (10)

« Black Lives Matter : une réactualisation des discours sur la diversité dans les institutions culturelles françaises ? Le cas du Centre Georges Pompidou », XXVème Colloque Franco-Roumain en SIC, 26-28 mai 2022.

« De la fiche à la Cité Mondiale : spatialité et visualisation des connaissances dans l'œuvre de Paul Otlet », 19^e Congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), Echirrolles, 10-12 juin 2021.

« De quoi l'activisme est-il le nom ? Réflexions sur le développement d'une catégorie artistique », Colloque international *L'activisme artistique et la mondialisation de la scène de l'art (théorie, pratique, paradigme et circulations)*, organisé par le MICA, le CEIAS et CLIMAS, Université Bordeaux Montaigne, 4-6 mai 2021.

« La production des savoirs dans les biennales internationales d'art contemporain : processus de légitimation et d'historicisation à l'œuvre », colloque international *La production du savoir : formes, légitimations, enjeux et rapport au monde*, laboratoire interdisciplinaire récits, cultures et sociétés (LIRCES), Université Nice Sophia Antipolis, 19 et 20 septembre 2019.

« Entre créativité et conflictualité : l'événement culturel international comme agent de transformation territoriale et sociale », 18^e Congrès de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC), MSH Paris Nord, 13-16 juin 2018.

« Biennials and *global turn*: consequences of globalization on visual and cultural production within large-scale exhibitions. », 3^e Workshop International *Global History, Visual Culture and Itinerancies*, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas – Université de Lisbonne, 14-16 septembre 2017.

« Faire l'histoire des biennales en France : du renouvellement des politiques culturelles au *nation branding*? », colloque international *Marques muséales : un espace public revisité ?*, Université Toulouse Capitole, 2 et 3 juin 2016.

« Problématiques postcoloniales et migratoires dans le champ de la création artistique contemporaine : le langage comme expérience de l'intime dans l'œuvre de Mona Hatoum », atelier *Images, narrativités, identités. Ce que nous disent les arts plastiques des sociétés du Maghreb et du Moyen Orient (XIXe-XXIe siècle)* dans le cadre du Congrès du GIS, Moyen-Orient et Mondes Musulmans, Paris, juillet 2015.

« Mettre en œuvre l'imaginaire du territoire : migrations, mémoires et pratiques artistiques contemporaines », Colloque International *Territoires et/ou Mémoires francophones contemporains* Université Radboud de Nimègue, Pays-Bas, 12-13 mars 2015.

« Migration, langage et création : le territoire comme paysage intérieur dans l'œuvre vidéographique de Rosalind Nashashibi, Zineb Sedira et Mona Hatoum », Colloque International *Géographies composées : arts et littératures du Moyen-Orient et du Maghreb dans les langues et cultures d'Occident*, Université du Maine, Le Mans, 29-30 janvier 2015.

Séminaires Doctoraux, Journées d'études (8)

Participation à l'atelier mensuel de 3^e cycle de l'École du Louvre – Musée du Louvre, *Faire voir : exposer, présenter, mettre en scène les collections au musée*, décembre 2018 à mai 2019.

Présentation de la recherche lors du séminaire doctoral du laboratoire SicLab Méditerranée, Université Nice Sophia Antipolis, organisé par Nicolas Péliissier et Paul Rasse, 7 mai 2019.

« Les pratiques archivistiques dans les productions artistiques et curatoriales de *documenta11* : Transferts disciplinaires pour une "réécriture" de l'histoire », séminaire de l'Axe Art, design, scénographie, *Transferts de l'art et du design*, Université Bordeaux Montaigne, 13 mars 2019.

« Le rôle du marché de l'art dans les biennales internationales d'art contemporain : processus d'historicisation et stratégies de légitimation à la Documenta de Cassel », Journée d'étude de la revue *Marges*, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, 24 février 2018.

« De *La Force de l'art* à la Triennale de Paris : la résurgence des politiques de l'altérité dans la production des biennales en France », Journée d'étude du master Etudes culturelles, Université Bordeaux Montaigne, 29 septembre 2017.

« Représenter *l'Autre* : usages des images anthropologiques dans les catalogues des expositions internationales d'art contemporain », séminaire des doctorants du CRAL, EHESS, Paris, 19 janvier 2016

« La recherche en Doctorat : entre usages théoriques et enjeux pratiques », séminaire de Master 2 Études culturelles, Université Paris 1, 9 février 2015.

« Objets-frontière, supports d'une représentation transculturelle, le cas de l'exposition "*J'ai deux amours*" (Cité nationale de l'histoire et de l'immigration, 2011-2012) », Séminaire interdisciplinaire doctoral, Université Bordeaux Montaigne, 17 avril 2014.

3. Enseignements (875 Heures)

En tant qu'allocataire monitrice (2015-2017), puis comme ATER (à mi-temps, en 2017-2018 et à temps plein en 2021-2022), comme attachée temporaire de vacations (2018-2019), j'ai assuré des cours magistraux et des travaux dirigés et supervisé des gestions de projets sur tous les niveaux des parcours Licence-Master et dans trois départements : en arts plastiques, en sciences de l'information et de la communication et en langues et civilisations. Mon expérience en IUT et à l'université m'a permis de me confronter à des publics variés, inscrits dans des formations professionnelles mais également de recherche. Durant L'année 2022-2023 j'ai eu 255 heures réparties entre deux écoles supérieure privées : l'EFAP (École de communication) et le LISAA (École supérieure d'arts appliqués).

Enseignements en Licence

Lieu	Année et statut	Nature du cours et Niveau	Intitulé/sujet	Volume horaire annuel
EFAP Toulouse (École supérieure de communication)	2022-2023 Enseignante intervenante	2 ^e année	Création artistique contemporaine Principes et processus de l'art contemporain et actuel organisé par thématiques : art participatif / art et espace public / net art / NFT et crypto-art.	12 heures
LISAA Labège (École supérieure d'arts appliqués)	2022-2023 Enseignante intervenante	3 parcours de Bachelor - Design graphique - Architecture d'intérieur - Animation (1 ^{ere} et 2 ^e année)	Histoire de l'art moderne et contemporain Cours organisé avec deux approches : théorique (les mouvements artistiques, les manifestes, les processus de création actuels) et pratique (analyse d'œuvre, recherche dans les centres d'art, recherches en ligne)	168 heures
LISAA Labège (École supérieure d'arts appliqués)	2022-2023 Enseignante intervenante	3 niveaux de Bachelor - Design graphique (1 ^{ere} et 2 ^e année) - Architecture d'intérieur	Sémiologie de l'image et de l'espace Travail théorique et mise en pratique autour de plusieurs thèmes : Introduction à la sémiologie / Les signes de Barthes / Les mythes dans la publicité.	57 heures
Département Art&Com – Université Toulouse II Jean Jaurès	2021-2022 ATER	Licence 1 Arts de la scène et Communication	Programmation et diffusion culturelle Organisation du festival Art&Com (théâtre/danse/cirque/arts plastiques). Coordination des équipes d'étudiants dans la conception des supports de communication, dans la programmation, la recherche de partenariat et la scénographie des espaces d'exposition.	52 heures

Département Art&Com – UT2J	2021-2022 ATER	Licence 2 Arts de la scène et communication	Communication des arts et de la culture Cours organisé en deux axes : 1.Histoire des politiques culturelles depuis la Révolution jusqu'à nos jours. 2.Acteurs, stratégies, outils et spécificités de la communication dans les organisations culturelles.	48 heures
Département Arts plastiques – Université Bordeaux Montaigne	2015-2018 Monitorat et ATER	Licence 3 Arts plastiques	Méthodologie de l'analyse des œuvres (préparation au concours du CAPES) Ces TD sont basés sur l'activité des étudiants : entraînement à la prise de note graphique, à l'analyse graphique, et à l'écriture de notes d'intention. Mise en situation les menant à argumenter leur démarche plastique et à l'analyse transversale d'objets plastiques d'autres nature (design, architecture) en vue des épreuves orales des concours.	14 heures
Département Arts plastiques – UBM	2015-2018 Monitorat et ATER	Licence 1 Arts plastiques	Méthodologie de l'analyse d'œuvres L'étudiant est familiarisé avec la recherche à l'université, à travers deux grandes thématiques : la recherche documentaire et les exercices académiques adaptés au champ des arts plastiques (l'analyse d'œuvre, le commentaire de texte, la dissertation, la note d'intention et le résumé). Des visites fréquentes au musée, dans les centres d'arts et dans les bibliothèques spécialisées sont réalisées avec les étudiants.	33 heures
Département des Sciences de l'information et de la communication – UBM	2017-2018 ATER	Licence 2 Sciences de l'information et de la communication	Gestion de projet événementiel Communication en contexte culturel Mise en œuvre à partir d'études de cas fictionnelles. Élaboration par les étudiants d'un cahier des charges et d'une stratégie globale de communication.	24 heures
IUT Bordeaux Montaigne	2017-2018 ATER	DUT Information et communication option information	Gestion de projet d'exposition virtuelle Proposition d'un synopsis et d'un cahier des charges pour une exposition virtuelle en partenariat avec le Musée d'ethnographie de Bordeaux	12 heures
IUT Bordeaux Montaigne	2015 Monitrice	Licence professionnelle RDBD ressources audiovisuelles, cours magistraux	Histoire des politiques et des institutions culturelles en France / Gestion de projet étudiant Veille informationnelle et documentaire	24 heures

Enseignements Master

Lieu	Année(s) d'exercice et statut	Nature du cours et Niveau	Intitulé/sujet	Volume horaire (annuel)
EFAP Toulouse	2022-2023 Enseignante intervenante	EFAP 4 ^e année	Communication événementielle Coordination des équipes d'étudiants dans l'organisation d'un événement à l'EFAP : programmation, conception des supports de communication, dans la programmation, la recherche de partenariat	20 heures
Département Art&Com – Université Toulouse II Jean Jaurès	2021-2022 ATER	M2 parcours Communication audiovisuelle et médias / Médiations scientifiques techniques et patrimoniales / Médiation culturelle et études visuelles	Métiers de la culture Présentation des différents statuts des métiers de la culture et du marché du travail / Travail autour des compétences individuelles / Intervention d'acteurs de la culture.	10 heures
Département Art&Com – UT2J	2021-2022 ATER	M2 parcours CAM/MEV	Fabrique d'imaginaires Approche chrono-thématique de l'histoire de l'art du XVIII ^e siècle à nos jours. Travail autour de la question de l'altérité à travers les différents courants artistiques (orientalisme, primitivisme), théoriques (théorie critique créole, <i>cultural studies</i> : <i>gender studies</i> et <i>postcolonial studies</i> en particulier) et l'évolution de la muséographie et de la médiation (cabinets de curiosités, musées d'ethnographies, grandes expositions internationales). Travail autour des documents de médiation des expositions, textes historiques et œuvres.	24 heures
Département Art&Com – UT2J	2021-2022 ATER	M2 MES	Gestion de projet d'étude de publics En partenariat avec le Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse, réalisation d'une étude des	20 heures

			publics avec les étudiants. Cahier des charges, méthodologie, enquête de terrain, analyse et rédaction du dossier collectivement.	
Département Art&Com – UT2J	2021-2022 ATER	M1 parcours CAM/MEV	Méthodologie appliquée Cours de méthodologie dans la rédaction du mémoire de recherche.	8 heures
Département Art&Com – UT2J	2021-2022 ATER	M1 parcours MEV	Environnement de la culture Gestion de projet étudiant : Évaluation d'un projet culturel	12 heures
Université Bordeaux Montaigne – Département des Arts plastiques	2018-2019 Attachée temporaire de vacances	Cours magistraux, Master Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation (MEEF)	Histoire de l'art du XVIIIe siècle à nos jours. L'approche chronologique de cet enseignement permet de mettre en avant les évolutions plastiques, esthétiques, théoriques et muséographiques notables de l'histoire de l'art. Accent particulier sur l'histoire des arts des XXe et XXIe siècles, en particulier des enjeux théoriques actuels (féminisme, écologie, mondialisation)	8 heures
Département des langues et civilisations – Université Bordeaux Montaigne	2018-2019 Attachée temporaire de vacances 2017-2018 ATER 2015-2018 Monitorat	Séminaire de Master 1 (recherche) Études culturelles	Scènes artistiques internationales et discours postcolonial Ce séminaire vise à analyser l'histoire des expositions dans leur rapport aux problématiques identitaires et culturelles. Le cours est fondé sur un corpus d'expositions ayant eu lieu à partir de 1983 : à partir de l'analyse des œuvres et des discours, l'objectif est de mettre en lumière l'influence des études culturelles et postcoloniales dans le champ de l'art contemporain.	8 heures
UBM – Département des Arts plastiques	2018-2019 Attachée temporaire de vacances 2017-2018 ATER 2015-2018 Monitorat	Séminaire de Master 2 // Pratiques artistiques et action sociale	L'artiste en médiateur À partir de l'analyse des textes d'Hal Foster (« l'artiste comme ethnographe ») et de Walter Benjamin (« l'auteur comme producteur »), ce séminaire vise à interroger les liens entre art et anthropologie, tant du point de vue des institutions que des pratiques artistiques. À travers les pratiques développées par les étudiants, ce cours a pour objectif de les amener à réfléchir sur le rôle de l'artiste en tant que médiateur.	10 heures (2015-2019)

4. Responsabilités scientifiques et pédagogiques

Responsabilités scientifiques et commissariat d'exposition

→ Co-direction du projet de recherche « Les centres d'art contemporain et l'intersectionnalité : enjeux, discours, appropriations » dans le cadre du GIS Germédia (SFSIC) (2022-)

→ Membre du projet de recherche « Films en réalité virtuelle : une immersion dans ARTE », financé par le Labex Structuration des Mondes Sociaux (SMS), Toulouse (2023-2024)

→ Commissaire de l'exposition « Le document dans tous ses états : recherche, création, instrumentalisation », novembre 2020, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord.

→ Diagnostic et cartographie du réseau des acteurs de la francophonie en Nouvelle Aquitaine. Mission d'expertise, pour le Conseil régional de la Nouvelle Aquitaine. Recensement, relevé des acteurs, questionnaire, Entretiens semi-directifs, synthèse. (2018)

→ Organisatrice scientifique du colloque pluridisciplinaire « *Exposition(s) et média(s) : enjeux d'une dialectique actuelle* », 26-27 mai 2016, en partenariat avec le Musée d'Aquitaine de Bordeaux.

→ Co-organisatrice d'un atelier de doctorant à la Nuit des Idées, organisé en partenariat avec le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine (TNBA)/et l'école des Beaux-Arts de Bordeaux, 20 mai 2016.

Responsabilités pédagogiques

Direction de 12 mémoires (2021-2022) en arts et communication. // Participation aux Journées portes ouvertes de la Licence et Master Art&Com // Participation aux sélections des candidatures Parcoursup.

Activités éditoriales

Membre du comité de rédaction de l'encyclopédie documentaire *HyperOtlet* (2021-2022)

Membre du comité de rédaction de la revue *Essais* (2014-2020).

Activités associatives

Présidence de l'association des doctorants du REPLIC (Réseau pluridisciplinaire pour l'information et la communication), 2015-2016. Co-organisation d'ateliers et de journées de formation à destination des doctorants et coordination d'événements scientifiques (colloques et journées d'études) :

- « Penser les réseaux en SHS », colloque organisé par Charlotte Blanc et Mélanie Mauvoisin, 15 et 16 avril 2015.
- « De l'après thèse au dossier de qualification : quelles opportunités après la soutenance ? », animé par Nathalie Pinède et David Pucheu, 19 mai 2016.
- « Stratégies de publication et visibilité du jeune chercheur sur internet », animé par Amar Lakel et Olivier Le Deuff, 8 mars 2016.
- « Épistémologie en SIC : grands courants et applications », animé par Anne Beyaert-Geslin et Valérie Carayol, 12 janvier 2016.
- « Les rendez-vous du REPLIC » : proposition de suivi de la recherche, une fois par mois.

Activités administratives

Représentante des doctorants, élue au Conseil de l'École Doctorale Montaigne Humanité (titulaire, 2016-2018).

Représentante des doctorants, élue au Conseil de l'équipe d'accueil MICA, Université Bordeaux Montaigne (titulaire, 2016-2018)

Chargée de développement dans l'association des doctorants du REPLIC (Réseau Pluridisciplinaire pour l'Information et la Communication) (2014-2015).