

Louise Barrière
14, rue Montcabrier
31500 Toulouse

Née le 23 avril 1995
louise.barriere@posteo.net
+33 (0)6.84.98.63.10

Qualifiée en 71^e section–Qualification n°23271348770

Qualifiée en 18^e section–Qualification n°23218348770

Chercheuse associée au LERASS (EA827) – Université Toulouse 2 Jean Jaurès (ATER)

Chercheuse associée au 2L2S (EA3478) – Université de Lorraine (Docteure)

CURRICULUM VITAE DÉTAILLÉ

Sommaire

I. INFORMATIONS GÉNÉRALES.....	2
A. Parcours professionnel universitaire.....	2
B. Formation.....	2
II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES.....	3
A. Enseignement.....	3
• Comme (co-)responsable d'UE.....	3
B. Suivi d'étudiant-es.....	4
II. TRAVAUX DE RECHERCHE.....	5
A. Projets en cours.....	5
B. Thèse de doctorat.....	6
III. PUBLICATIONS.....	7
A. Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales [ACL].....	7
B. Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'HCERES ou dans des bases de données internationales [ACLN].....	8
C. Articles dans des revues sans comité de lecture [ASCL].....	8
D. Chapitres d'ouvrages scientifiques [OS].....	8
E. Autres productions : Notes de lecture, recensions [AP].....	8
IV. COMMUNICATIONS.....	8
A. Communications avec actes dans un congrès international [C-ACTI].....	8
B. Communications avec actes dans un congrès national [C-ACTN].....	9
C. Communications orales sans actes dans un congrès international ou national [C-COM].....	9
D. Invitation à des séminaires.....	11
V. AUTRES ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUES.....	11
A. Prix, distinctions et obtentions de bourses.....	11
B. Organisation et animation de colloques et journées d'étude.....	11
C. Fonctions Éditoriales.....	12
D. Réseaux de recherche.....	13
VI. AUTRES COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES.....	13
A. Informatique.....	13
B. Autres expériences professionnelles.....	13

I. INFORMATIONS GÉNÉRALES

A. Parcours professionnel universitaire

Sept. 2021- Août 2023	Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en Sciences de l'Information et de la Communication (temps plein), département Art&Com, Université Toulouse 2 Jean Jaurès. [Voir Annexe 3] Chercheuse associée au Laboratoire d'Études et de Recherches Appliquées en Sciences Sociales (LERASS). [Voir Annexe 2]
Oct. 2017- Mars 2021	Doctorante contractuelle (CDU) à l'Université de Lorraine. [Voir Annexe 4] Membre du Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S). [Voir Annexe 1]
2019-2021	Chargée de cours au département Arts du Spectacle et Audiovisuel de l'Université de Lorraine (site de Metz).
2019-2020	Chargée de cours au département Musicologie de l'Université de Lorraine (site de Nancy).

B. Formation

2017-2022	Doctorat en Arts du Spectacle (18^e section CNU) – Université de Lorraine. Sous la direction d'Olivier Goetz (MCF HDR en Études théâtrales), membre du Laboratoire Lorrain de Sciences Sociales (2L2S – EA 3478). École doctorale Fernand Braudel-Humanités Nouvelles (ED 411). Titre de la thèse : <i>« If you feel like a Lady... » Médiations féministes des musiques DIY dans une scène globalisée.</i> Thèse soutenue le 14 octobre 2022, devant un jury composé de : Maxime Cervulle – Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 8 (Rapporteur) Émilie Da Lage – Professeure en Sciences de l'Information et de la Communication, Université de Lille (Rapporteur) Catherine Deutsch – Professeure en musicologie, Université de Lorraine (Présidente du jury) Line Grenier – Professeure en communication, Université de Montréal (Examinatrice)
2016-2017	Master 2 Arts et Industries Culturelles – Université de Lorraine. Sous la direction d'Olivier Goetz et Sophie Turbé. Mention Très Bien. Titre du mémoire : <i>Les festivals punk-féministes dans l'espace franco-allemand (2003-2017) : Développement d'une culture queer, féministe et DIY.</i>
2015-2016	Master 1 Arts et Cultures – Université de Lorraine. Sous la direction de Sophie Turbé. Titre du mémoire : <i>Enquête exploratoire : La scène punk à Nancy, réseaux et flux d'action.</i>
2014-2015	Licence 3 Arts du Spectacle et Audiovisuel , parcours Conception et Mise en Œuvre de Projets Culturels – Université de Lorraine.

2012-2014	Licence 1 & 2 Arts du Spectacle et Audiovisuel – Université de Lorraine.
2012	Baccalauréat Littéraire , spécialité LV3 Espagnol, mention Européenne Allemand – mention très bien.

II. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

A. Enseignement

- Comme (co-)responsable d'UE

Années	Intitulé	Type	Volume horaire (EQTD)	Niveau	Lieu
2022-2023	Culture et médiations : Les festivals de musique	TD	6h	M2	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2022-2023	Programmation diffusion (Semestre 2)	et TD	48h	L1	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2021-2022 2022-2023	Méthodologie Appliquée – Industries Musicales (Semestre 2)	CM	24h/an Total : 48h	M1	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2021-2022 2022-2023	Analyse du discours médiatique	CM	36h/an Total : 72h	M1	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2021-2022 2022-2023	Industries Culturelles (Semestre 2)	TD	2x24h/an Total : 96h	L2	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2021-2022 2022-2023	Histoire des médias (Cinéma & Télévision)	TD	2x14h/an Total : 56h	L1	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2021-2022	Méthodologie – Semestre 1	TD	8h	M1	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2
2021-2022	Introduction à la communication	TD	2x24h Total : 48h	L1	Département UFR Université Jean Jaurès Art&Com LPMASC Toulouse 2

					Jean Jaurès
2019-2020	Méthodologie du travail universitaire	TD	24h/an	L1	Département Arts UFR Arts Lettres et Langues Université de Lorraine
2020-2021			Total : 48h		
2019-2020	Introduction à l'Ethnomusicologie	CM	18h	L3	Département musicologie UFR Arts Lettres et Langues Université de Lorraine
2019-2020	Méthodologie universitaire	TD	12h	L2	Département Arts UFR Arts Lettres et Langues Université de Lorraine
			Total : 462h		
			EQTD		

• Cours invités

Date	Intitulé	Durée	Niveau	Département	Établissement
07/12/2021	« The festivalization of feminism? » dans le cadre du cours : « Festivalisierung, Repräsentation und Politik bei Musik- und Tanzfestivals »	2h	BA/MA	Ethnomusicologie	Universität Wien

B. Suivi d'étudiant-es

2021-2023	Encadrement de 10 mémoires/an de Master 1 et 2 Culture et Communication – parcours Communication Audiovisuelle & Médias et Médiation culturelle et Études Visuelles (Université Toulouse 2 Jean Jaurès).
2021	Co-encadrante de deux stagiaires (médiation et régie) à la galerie 0.15//Essais Dynamiques (Université de Lorraine). Étudiantes en stage dans le cadre de l'exposition <i>If you must slow dance, be as inconspicuous as possible</i> , organisée pour le CPER Inter-section et le colloque « Arts, Cultures et Activismes LGBTI et Queer ».
Depuis 2018	Jury de différents mémoires en Master 1 Arts et Cultures, spécialité Projets Culturels et M2 Expertise et Médiation Culturelle. Évaluations de mémoires relevant de l'étude des musiques actuelles et des musiques populaires.
2017-2018	Co-direction d'un mémoire de Master 2 Expertise et Médiation Culturelle (avec Olivier Goetz).

II. TRAVAUX DE RECHERCHE

A. Projets en cours

1. #MusicToo et ses médias, construction et réception du problème des violences sexistes et sexuelles dans l'industrie musicale

Dans la continuité de mes travaux de thèse, ce projet de recherche s'intéresse à une nouvelle forme de mobilisation féministe dans le secteur de la musique. Moins ancré dans les scènes amateurs, que j'avais analysées au cours de mon doctorat, que dans le secteur professionnel de la musique, ce projet cherche à mettre au jour la construction et la réception du problème des violences sexistes et sexuelles dans l'industrie musicale française en s'intéressant à la campagne médiatique #MusicToo (2020-2021).

Une première étape (en cours) s'appuie sur une analyse des discours médiatiques entourant cette campagne : discours diffusés sur les réseaux socio-numériques où naît MusicToo mais également dans la presse écrite. En effet, en un an et demi, plus d'une centaine d'articles lui sont consacrés, principalement dans des journaux nationaux mais également dans la presse régionale – certaines de ces publications étant par ailleurs le fruit d'une collaboration directe avec les militant·es du collectif. Partant de cette articulation entre médiatisation par le web et légitimation d'un problème par la presse écrite, ce travail développe plusieurs angles d'analyse, permettant tour à tour de questionner les idées suivantes : dans quelle mesure la campagne MusicToo a-t-elle cherché à redéfinir la place des femmes dans le champ de l'industrie musicale et ses médias ? Comment la campagne a-t-elle rendu visible une structuration genrée de l'industrie musicale française ? Quelles places occupent les témoignages des victimes mais aussi la communication de crise des structures visées dans les articles relayant la campagne ?

Un autre volet s'intéresse plus spécifiquement à la réception en ligne de ces articles. Si certains font peu l'objet de commentaires, d'autres génèrent de véritables controverses, notamment sur Facebook. Dans la continuité d'études préalablement publiées en SIC sur les dynamiques genrées du commentaire politique en ligne, cette enquête cherche également à comprendre si cette structuration du web est ici maintenue ou renversée. Les articles font-ils l'objet de campagnes anti-féministes massives, pouvant conduire à un renforcement de la structuration genrée du travail musical ? Dans un troisième temps, des entretiens avec les acteur·ices clés du mouvement MusicToo seront également envisagés.

2. Discours institutionnels et intersectionnalité en art contemporain

Dans le cadre du GER Médias de la SFSIC – Avec Rime Fetnan (chercheuse associée au LERASS) et Emmanuelle Bruneel (doctorante au CELSA).

Ce projet considère les institutions françaises de l'art contemporain que sont les Centres d'Art Contemporain (CAC) et les Fonds Régionaux d'Art Contemporain (FRAC), comme des lieux de production et de médiation du savoir, mais aussi de réflexion sur les rapports sociaux de pouvoir. Ce faisant, notre travail s'attache à questionner dans quelle mesure ces institutions artistiques se sont-elles emparées du concept universitaire et militant d'intersectionnalité. Pour ce faire, nous analysons la production et diffusion de discours sur les discriminations tels qu'ils sont diffusés, en direction d'un public potentiel, par le biais des sites web des institutions.

Mon investissement dans ce projet s'est traduit par une recherche préliminaire par mots-clés dans les sites web des CAC et des FRAC répertoriés par le ministère de la culture. Cette première étape de l'enquête a permis de mettre au jour plusieurs dynamiques : seuls trois centres d'arts affichent publiquement la lutte contre les discriminations comme faisant partie prenante de leur politique d'établissement, un seul se revendiquant à ce titre d'une approche intersectionnelle (le CAC Béton Salon) ; deux institutions sont particulièrement actives dans la

production de discours sur l'intersectionnalité dans l'art contemporain, par le biais d'expositions mais également de conférences (le CAC Béton Salon et le FRAC Lorraine). Les autres structures ne s'emparent pas directement de la question, préférant la déléguer à des artistes, par le biais d'événements demeurant ponctuels.

La prochaine étape de mon travail consistera à observer la circulation des artistes et des expositions, ciblées par les recherches préliminaires, d'une institution à l'autre. Celle-ci sera croisée avec les enquêtes de mes collègues, portant respectivement sur les discours associés aux œuvres et aux artistes mobilisant le concept d'intersectionnalité d'une part, et les cadres théoriques mobilisés d'autre part. Nous envisageons également de conduire des entretiens avec les institutions sus-mentionnées.

3. Films en réalité virtuelle : une immersion dans ARTE 360.

Avec : Muriel Lefebvre (PU en SIC, LERASS), Amanda Rueda (PU en SIC, LERASS), Pierre Molinier (PU Émélite en SIC, LERASS), Mélanie Le Forestier (Docteure, associée au LERASS), Rime Fetnan (Docteure, associée au LERASS), Elena Lapina (Doctorante, LERASS), Claire Chatelet (MCF en études cinématographiques, RIRRA21), Martine Azam (MCF en sociologie, LISST), Roland Canu (MCF en sociologie, CERTOP)

Quotité : 0.1 équivalent temps plein | **Projet financé par le Labex SMS (Structuration des mondes sociaux) à hauteur de 22.000€**

Ce projet s'intéresse aux productions cinématographiques immersives (« films en réalité virtuelle », « films 360 ») en tant qu'objets culturels émergents à partir de la production ARTE360. Le projet est composé de trois volets : le premier s'inscrit dans une approche d'économie politique de la communication et explore l'émergence de productions en réalité virtuelle dans les industries culturelles et médiatiques. Le second répond d'une approche sémiopragmatique et s'attache aux modalités de production de dispositifs de réalité virtuelle dans ce contexte spécifique. Enfin, le dernier prend la forme d'une étude de réception d'utilisateurs de casques de réalité virtuelle à partir de films 360 et de films en réalité virtuelle. Dans le cadre de la soumission de ce projet à un financement du Labex SMS (« Structuration des mondes sociaux »), nous avons mené, avec Mélanie Le Forestier, une recherche préliminaire autour du premier axe intitulé « La VR : un secteur économique des industries culturelles en pleine expansion ». En cherchant à déterminer quels étaient les acteurs clés du cinéma en réalité virtuelle en France, nous avons pu observer que les premières tentatives de structuration du champ s'appuyaient sur le modèle des filières cinématographiques et télévisuelles. En effet, la production était prise en charge par des médias (parmi lesquels Arte) ou des studios de cinéma cherchant à diversifier leurs activités, parfois avec l'appui d'institutions comme le CNC. La diffusion était elle aussi prise en charge par des entreprises venues du monde du cinéma, mais également par des plateformes numériques comme YouTube. Enfin, si l'exploitation s'effectue aujourd'hui majoritairement par l'interface des visiocasques, il s'est également trouvé des tentatives d'ouvertures de salles de cinéma en réalité virtuelle. On observe cependant un détachement progressif du modèle cinématographique, pour s'approcher de celui du web des plateformes, encourageant une consommation individuelle du film. Croisant économie politique de la communication et sociologie de l'innovation, nous chercherons par la suite à situer la place d'Arte dans ce réseau d'acteurs émergents.

B. Thèse de doctorat

Si la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans les industries musicales a fait l'objet d'une médiatisation plutôt récente, ces thématiques sont traitées de front depuis plusieurs

décennies par des scènes musicales dites « Do-It-Yourself » (DIY). Ces scènes revendiquent un caractère amateur et s'opposent en ce sens aux industries culturelles dominantes. Malgré les discours oppositionnels qu'elles développent, elles constituent toutefois un laboratoire de pratiques pouvant influencer le secteur professionnel des musiques actuelles.

Parmi les initiatives qui fleurissent dans ces scènes DIY, les Ladyfests apparaissent aux États-Unis à l'aube des années 2000 et proposent des programmations mêlant débats, conférences, ateliers de pratiques musicales et concerts. Elles investissent ainsi une lutte des représentations et favorisent la constitution d'un contre-public féministe au sein de scènes musicales dominées par des hommes. Cette thèse s'intéresse à la circulation et au développement des Ladyfests dans deux pays européens, la France et l'Allemagne, et interroge la manière dont s'articulent identités (collectives, politiques) et représentations musicales dans une scène globalisée. Ces questions sont traitées au croisement des *cultural studies*, de l'économie politique de la communication et de l'ethnomusicologie. En outre, considérant que l'internationalisation des Ladyfests s'appuie sur le développement d'une culture web, l'analyse repose tant sur un terrain ethnographique que sur un corpus d'archives web. C'est en effet sur Internet que les organisateur·ices de Ladyfests tissent des liens entre eux, d'abord par le biais de sites internet et de listes mails puis par l'intermédiaire des réseaux socio-numériques. Dans le contexte de ces festivals féministes, Internet constitue un espace important de production de discours, ne regroupant pas seulement le détail des programmations événementielles, mais également des textes revendicatifs, qui participent d'un cadrage politique des spectacles.

En ce sens, ma thèse permet de penser les Ladyfests comme un dispositif de médiation féministe des musiques DIY. Celui-ci se développe autour d'une double volonté de célébrer à la fois un groupe social (les femmes) et une pensée politique (le féminisme) au sein des scènes DIY. Or, ceci engendre parfois une certaine confusion entre « féminin » et « féministe ». En effet, observant l'économie politique des scènes DIY au prisme du genre, les Ladyfests ambitionnent de lutter contre la division sexuée qui régit l'organisation des scènes musicales (en particulier inspirées du rock) et contraint les femmes à des tâches subalternes, peu valorisées. Pour ce faire, ces festivals proposent des ateliers d'éducation musicale réservés aux femmes, minorités sexuelles et minorités de genre, et prêtent une attention spécifique à la répartition des instruments au sein des groupes programmés. Certaines de ces formations musicales développent à leur tour un discours féministe par le biais d'esthétiques musicales ou scéniques spécifiques.

Mais cette articulation entre féminin et féministe ne va pas de soi pour l'ensemble des artistes, et se loge souvent principalement dans le discours et le dispositif des Ladyfests. Ainsi, ma thèse montre comment, en s'appuyant sur des textes revendicatifs, la diffusion de fanzines et brochures informationnelles, ou l'organisation de conférences et débats politiques, clamant parfois une filiation avec les mouvements de libération des femmes depuis les années 1970, les collectifs d'organisation des Ladyfests influencent le décodage des performances musicales proposées.

Enfin, dans la mesure où certain·es artistes ou groupes de musique issu·es des pays du Sud global engagent une réflexion intersectionnelle, dépassant les seuls rapports sociaux de genre, ma thèse invite plus largement à reconsidérer les médiations de la musique au prisme des rapports de pouvoir et de l'engagement politique de leurs acteur·ices.

III. PUBLICATIONS

A. Articles dans des revues internationales ou nationales avec comité de lecture répertoriées par l'HCERES ou dans les bases de données internationales [ACL]

3. « Faire entendre les voix des contre-publics féministes des scènes DIY : Emplois vocaux et musicaux dans la scène Ladyfest allemande. » *Semen : Revue de sémiologie des textes et des discours*, Vol. 47, « Matérialités vocales », 2022, p. 19-37.

2. Avec Rebecca Finkel (Queen Margaret University, Edimbourg). « The Materiality of Festival Fandoms », *European Journal of Cultural Studies*, Vol. 25, n°2, 2022, p. 479–497.

1. « “Safe Spaces for Everyone”? Ladyfests as an Innovative Field for the Fight Against Gendered Violence in the Live Music Industry », *Arts & The Market*, Vol. 11, n°2, 2021, p. 61-75.

B. Articles dans des revues avec comité de lecture non répertoriées par l'HCERES ou dans des bases de données internationales [ACLN]

2. « Musiquer en ligne ? Une analyse de la formation de communautés queer et féministes autour de la musique metal », *MusiCultures*, Vol. 48, « Musiqueer/Queer Musicking. », 2021, p. 84-111.

1. « Se réappropriier la rue : Politique et représentations de la nuit urbaine dans les festivals punk-féministes allemands », *MusiCultures*, Vol. 47, 2020, pp. 139-163.

C. Articles dans des revues sans comité de lecture [ASCL]

1. « A Journey in the World of Queer and Feminist Punk Festivals : A look at the process of identity-based community making », *Riffs : Experimental Writing on Popular Music*, Vol. 3, n°2, 2019, p. 70-84.

D. Chapitres d'ouvrages scientifiques [OS]

1. « Construire des “savoirs situés” punk-féministes dans les Ladyfests allemandes », in Guesde Catherine (dir.), *Penser avec le punk*, PUF, collection « La vie des idées », 2022, p. 57-76.

E. Autres productions : Notes de lecture, recensions [AP]

4. « Recension de Susan Fast & Craig Jennex (2019), *Popular Music and the Politics of Hope : Queer and Feminist Interventions*, Routledge », *Volume ! La revue des musiques populaires*, Vol. 18, n°2, 2021, p. 172-175.

3. « Book Review : Kimberly Kattari (2020), *Psychobilly. Subcultural Survival*, Temple University Press. », *Popular Music History*, Vol. 14, n°1, 2021, p. 84-87.

2. « Book Review: William Cheng & Gregory Barz (2019), *Queering the Field : Sounding Out Ethnomusicology*, Oxford University Press », *Current Musicology*, Vol. 106, 2020, 8 p. <DOI : [10.7916/cm.v106iSpring.6760](https://doi.org/10.7916/cm.v106iSpring.6760)>.

1. « Recension de Mirko M. Hall, Seth Howes, Cyrus M. Shahan (2016), *Beyond No Future : Cultures of German Punk*, Bloomsbury », *Volume ! La revue des musiques populaires*, Vol. 15, n° 2, 2019, p. 156-159.

IV. COMMUNICATIONS

A. Communications avec actes dans un congrès international [C-ACTI]

3. « Creating a German Sense of Queerness? Transatlantic circulation of queer theories and queer music festivals in Post-Wende Germany », *Conférence de la German Studies Association*, Portland, OR (États-Unis), 3-6 octobre 2019.

Publié en tant que :

« “Alle Sternchen mitgemeint” : Queer popular music festivals and the grassroots reception of queer theories in Post-Wende Germany. », *Trajectoires*, Vol. 14, 2021, n.p. <DOI : [10.4000/trajectoires.6620](https://doi.org/10.4000/trajectoires.6620)>

2. « Punk-feminist festivals in France and Germany : Observing the development of a subcultural and intersectional feminist knowledge, between theory and activism », *10th European Feminist Research Conference*, Université Georg-August de Göttingen, Allemagne, 12-15 septembre 2018.

Publié en tant que :

« Underground Pedagogy of Hope? German punk-feminist festivals as education in feminist theories and actions. », *OpenGender*, Vol. 5, 2021, n.p. <DOI: [10.17169/ogj.2021.84](https://doi.org/10.17169/ogj.2021.84)>

1. « German punk feminist festivals’ gender politics and social space : between identity and anti-identity politics », *Keep it simple, Make it Fast!*, Université de Porto, Portugal, Juillet 2018.

Publié en tant que :

« (Anti-)Identity Politics. Punk-feminist festivals and their comprehension of two gender policy approaches », *KISMIF conference proceedings*, 2019, p. 489-500. <En ligne : <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/17442.pdf>>

B. Communications avec actes dans un congrès national [C-ACTN]

2. « Queeriser l’esthétique punk », *QueerRiser l’Esthétique*, Université de Bordeaux, 24 novembre 2019.

Publié en tant que :

« La face Camp des musiques extrêmes : Limp Wrist et la QueerRisation de l’esthétique punk hardcore », *Figures de l’Art*, Vol. 37, « QueerRiser l’esthétique », 2021, p. 181-196.

1. « Subculture et militantisme intersectionnel - Le cas des festivals punk-féministes aux États-Unis et en France », *Croiser, Révéler. Intersectionnalité et transferts des savoirs : itinéraire d’un concept militant*, Université Paris-Diderot, 14-16 novembre 2018.

Publié en tant que :

« Une difficile ouverture : Trajectoires du concept d’intersectionnalité dans les scènes punk-féministes américaine et française », in Bakshi Sandeep, Boussahba-Bravard Myriam & Delanoë-Brun Emmanuelle (dir.), *Qu’est-ce que l’intersectionnalité ?*, Paris : Payot-Rivages, 2021, p. 255-278.

C. Communications orales sans actes dans un congrès international ou national [C-COM]

19. « Jeux d’opposition et ancrage social du punk et du metal : La réception en ligne d’un article sur les violences sexistes et sexuelles dans les scènes de musiques extrêmes », *Journée d’études « Subculture, scènes musicales et classes sociales »*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 21 octobre 2022.

- 18 « Des manipulateurs de talent ? Couverture médiatique des violences sexistes et sexuelles dans l’industrie musicale et constructions des masculinités », *Journée d’étude « Enjeux et méthodologies du genre au sein des axes thématiques du LERASS »*, Université Toulouse 2 Jean Jaurès, 17 juin 2022.

17. « Contester les rôles et rapports de genre par la performance musicale ? », *Journée d’études Performance musicale, genre et liberté*, Université de Tours, 10 décembre 2021.

16. « “Folklore without old narratives” - Traditions musicales et rôles de genre dans les jeunes scènes de musiques électroniques tchèques et slovaques », *IASPM Canada Conference, Big Sounds from Small Places*, En ligne/Cape-breton, 10-16 juin 2021.

15. « Politiques féministes du sampling : Usages de la voix dans la collection 'Essential Sounds' du collectif Trigger », *Journée d'études Genre et Médias*, Université Toulouse Jean-Jaurès, 11 juin 2021.
14. « La formation d'une scène de création musicale punk-féministe en France : entre circulations internationales et pratiques citationnelles. », *Constellations créatrices : héritages et réseaux féminins / queer*, En ligne, 23 janvier 2021.
13. « Observer des pratiques musicales sous l'angle du genre : une ethnographie des scènes françaises et allemandes de festivals punk-féministes », *Terrains Communs : Ethnomusicologie et Popular Music Studies*, Université de Rennes 2, 25-27 septembre 2020.
12. « Festivals et politiques queer_féministes dans la scène musicale DIY allemande », *8^e Journée des Jeunes Chercheurs du GREAM « Les Musiques Actuelles : Société, Politique, Histoire »*, Université de Strasbourg, 7 février 2020.
11. « A "Very DIY Music" For Punk-Feminist People? Doing and listening to noise music in Ladyfest-inspired festivals », *6th Annual Punk Scholars' Network Conference - Anyone Can Do It : Noise, Punk & the Ethics/Politics of Transgression*, Université de Newcastle upon Tyne (UK), 16-17 décembre 2019.
10. « De l'Amérique du Nord au Havre ? Trente ans de circulation des musiques punk, queer et féministe », *Journée d'étude 1976-2016 La scène punk au Havre*, Projet de recherche ANR Punk Is Not Dead, La Scène Punk en France 1976-2016, 22 septembre 2019.
9. « Allier empowerment et émancipation : les festivals punk-féministes, de la musique au militantisme », *Congrès de l'Institut du Genre*, Université d'Angers, 26-29 août 2019.
8. « Délocaliser les scènes metal ? Pratiques numériques de médiations queer et féministes des musiques metal », *Congrès de l'ISMMS (International Society for Metal Music Studies)*, Nantes, 17-19 juin 2019.
7. « "Stonewall was a Riot" - Revendications et fiertés LGBTQ chez les groupes de Queercore », *Colloque Stonewall at 50 and Beyond*, Université Paris-Est Créteil, Paris, 3-5 juin 2019.
6. « De la Walpurgisnacht aux festivals punk-féministes : Musique, militantisme et transferts culturels. », *IASPM Canada Conference. Legacies and Prospects: The Pasts and Futures of Popular Music*, Université du Québec à Montréal, Canada, 23-25 mai 2019.
5. « Le mouvement Queercore et ses festivals, un exemple de circulation entre mainstream et underground », *Journée d'études Réjouissances Révolutionnaires ? Fête et militantisme LGBTQ dans le monde (XIXe-XXIe siècles)*, Université Le Havre Normandie, 1^{er} mars 2019.
4. « Sous-culture et contre-pouvoir : les festivals punk-féministes comme lieux de transgression des normes de genre et de sexualité », *Colloque Jeunes Chercheurs Laboratoire LIS « Corps et Pouvoir »*, Université de Lorraine, 11-12 octobre 2018.
3. « Observing european punk-feminist festivals as places of a queer subculture », *EuPOP Conference*, Université Charles, Prague, 22-24 juillet 2018.
2. « Dynamiques queer et féministes dans la scène punk en Lorraine – Observation d'une sous-culture musicale et politique en territoire frontalier », *Journée d'étude 1976-2016 La scène punk en Lorraine*, Projet de recherche ANR Punk Is Not Dead, La Scène Punk en France 1976-2016, 19 mai 2018.
1. « Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne depuis 2003 - Stratégies de résistance féministe dans une subculture à domination masculine », *Colloque ARPEGE-*

EFiGiEs « Critiques féministes des savoirs : créations, militantismes, recherches », Université Toulouse Jean Jaurès, 17 mai 2018.

D. Invitation à des séminaires

7. « Médiations de la musique et articulations féministes : l'exemple des Ladyfests », *Séminaire Médiacultures*, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 24 janvier 2022, à l'invitation de Gêrôme Guibert, Éric Maigret et Hervé Glévarec.
6. « Politiques queer et féministes des musiques populaires : Imaginaires des marges du genre dans les Ladyfest », *Séminaire « Marges » de l'Association Ici Doc* (Séance Marges du Genre et Genre à la Marge), Université de Lorraine, 19 octobre 2020.
5. « Rapports de genre, identités queer et pratiques musicales : Observer les processus de transmission et d'hybridation des musiques populaires dans les scènes Ladyfest françaises et allemandes. », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 6 octobre 2020, à l'invitation de Fabrice Montebello.
4. « Politiques féministes et queer des voix chantées et criées : une analyse vocale des programmations des festivals punk-féministes français et allemands », *Séminaire Les Parleuses*, Séance « Corps, voix et genre », 19 décembre 2019, à l'invitation de Mathilde Leichlé et Lucie Nizard.
3. « De la rue à la scène : une analyse des interactions entre festivals punk-féministes et mouvements sociaux », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 9 octobre 2018, à l'invitation de Sophie Turbé et Fabrice Montebello.
2. « Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne depuis 2003 : une étude de cas des transferts culturels triangulaires États-Unis, France, Allemagne », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 17 octobre 2017, à l'invitation de Jean-Marc Leveratto.
1. « Les festivals punk-féministes en France et en Allemagne - Réception et développement du mouvement "riot grrrl" dans les scènes punk française et allemande », *Séminaire Arts et Industries Culturelles du 2L2S*, 28 mars 2017, à l'invitation de Jean-Marc Leveratto.

V. AUTRES ACTIVITÉS ET RESPONSABILITÉ SCIENTIFIQUES

A. Prix, distinctions et obtentions de bourses

2019	Bourse de voyage du CIERA pour la 43 ^e Conférence de la German Studies Association à Portland (États-Unis).
2019	Prix Peter Narvaez de la meilleure présentation francophone par un jeune chercheur de l'IASPM Canada pour « De la Walpurgisnacht aux festivals punk-féministes : musique, militantisme et transferts culturels ».

B. Organisation et animation de colloques et journées d'étude

• Comme membre du comité d'organisation

-
5. 2023 Membre du comité d'organisation de la **journée d'études « Matérialités vocales et politique » de l'axe « Genre » du LERASS** (Juin 2023). Avec Déborah Gay, Fanny Mazzone, Véronique Perry.
-

-
4. 2023 Membre du comité d'organisation de la **journée d'étude inter-axes du LERASS « Penser les objets culturels aujourd'hui »** (Juin 2023).
Avec Rime Fetnan, Elena Lapina, Mélanie Le Forestier, Muriel Lefebvre, Pierre Molinier, Amanda Rueda.
-
3. 2022 Membre du comité d'organisation du **colloque jeunes chercheur·es « Les transformations numériques de l'industrie musicale »** - LERASS, Universités Toulouse 2, Toulouse 3, Montpellier 3, 7-8 Décembre 2022.
Avec Franck Bousquet, Elena Lapina, Emma Laurent, Muriel Lefebvre, Stéphanie Marty.
-
2. 2019-2020 Organisatrice avec Mélodie Marull du **colloque virtuel « Arts, Cultures et Activismes LGBT et Queer »**, CREM/2L2S, Université de Lorraine (Juin 2020).
Site web du colloque : <http://aca-lgbtiq.net>
-
1. 2018 Membre du comité d'organisation du **Colloque des Jeunes Chercheur-e-s du 2L2S « Le public dans tous ses états »**, 7 et 8 novembre.
Avec Malou Cesca, Marion Fournier, Mirjana Gregorcic, Radoslav Gruev, Laetitia Lamongie, Catherine Raban, Anthony Rescigno, Valérie Thackeray, Sophie Turbé, Élodie Valkauskas.
-

• *Comme membre du comité scientifique*

-
2. 2023 Membre du comité scientifique du **colloque « Musicologies gaies, lesbiennes et queer : voile pudique sur la musique classique ? »** - CNSMDP (Deuxième semestre 2023).
-
2. 2022 Membre du comité scientifique du **6^e Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires**. Organisé par l'Association pour un Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires, MSH Paris-Nord.
-
1. 2021 Membre du comité scientifique des **5^e Demi-Journées Étudiantes sur les Musiques Populaires**. Organisées par l'association pour un Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires, 3-4 juin, en visioconférence.
-

• *Comme modératrice*

-
4. 2022 Modératrice de la session **« La passion musicale face aux stéréotypes de genre », Colloque Étudiant sur les Musiques Populaires**, 20 mai, MSH Paris-Nord.
-
3. 2019 Modératrice de la session **« Metal & Gender 2 » de la conférence biennale internationale de l'ISMMS « Locating Heavy Metal »**, 17-20 juin.
-
2. 2018 Modératrice de la **table ronde « Musiques punk, metal et genre », Journée d'étude « La scène punk à Nantes »**, projet ANR PIND – Punk Is Not Dead, La scène punk en France (1976-2016), 18 novembre.
-
1. 2018 Modératrice de la **session « Publics Politiques », Colloque des Jeunes Chercheur-e-s du 2L2S « Le public dans tous ses états »**, 7 et 8 novembre.
-

C. Fonctions Éditoriales

• *Comités de rédaction*

Depuis 2022	Éditrice des recensions francophones pour <i>MusiCultures</i> .
Depuis 2018	Membre de l'équipe éditoriale du <i>Périscope</i> . Revue des jeunes chercheur-e-s en arts et sciences sociales de l'Université de Lorraine. Puis : Depuis 2021 Directrice de publication du <i>Périscope</i> Revue des jeunes chercheur-e-s en arts et sciences sociales de l'Université de Lorraine.
Depuis 2018	Membre du comité de rédaction de <i>Volume ! La revue des musiques populaires</i> .

• *Travaux d'évaluations*

2022	1 évaluation pour l'ouvrage <i>Utopies du désordre</i> , 1 évaluation pour <i>GLAD ! Revue sur le langage, le genre et les sexualités</i> , 1 évaluation pour <i>Genre en séries</i> .
2021	1 évaluation pour <i>Culture Unbound</i> .
2020	1 évaluation pour <i>Zines Journal</i> .
2019	1 évaluation d'article pour <i>La Peulogie, Revue de sciences sociales et humaines sur les peaux</i> .
2019	1 évaluation d'article pour <i>YOUNG, Nordic Journal of Youth Research</i> .

D. Réseaux de recherche

- Membre du **CIERA** – Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Allemagne (depuis 2017).
- Membre de l'**IASPM** – International Association for the Study of Popular Music – Branche Francophone d'Europe (IASPM-BfE) et Branche Canadienne (IASPM-Canada) (depuis 2019).

VI. AUTRES COMPÉTENCES ET ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

A. Informatique

Depuis 2021	Responsable des mises à jour du site de l'IASPM-BfE (International Association for the Study of Popular Music – Branche francophone d'Europe) http://iaspmbfe.wordpress.com
Depuis 2020	Refonte, mise à jour et gestion courante du site des éditions Mélanie Seteun https://seteun.net

B. Autres expériences professionnelles

Octobre 2016 –	Chargée de communication , MJC de Metz-Borny (57070).
Janvier 2017	Gestion des réseaux socionumériques, réalisation des supports de communication, diffusion des supports de communication, relations publiques

avec les usagers du secteur adolescent.

Mars 2015 –
Juin 2016

Chargée de mission – Développement de projets socio-éducatifs, MJC de Metz-Borny (57070).

Gestion et développement de projets (travail en vue de la mise en place d'un accueil jeunes et de séjour « zéro conso »), développement de partenariats avec les structures éducatives (collèges, lycées) et associatives du quartier, animation de projets autour de l'éducation aux médias (radio des collégiens).
